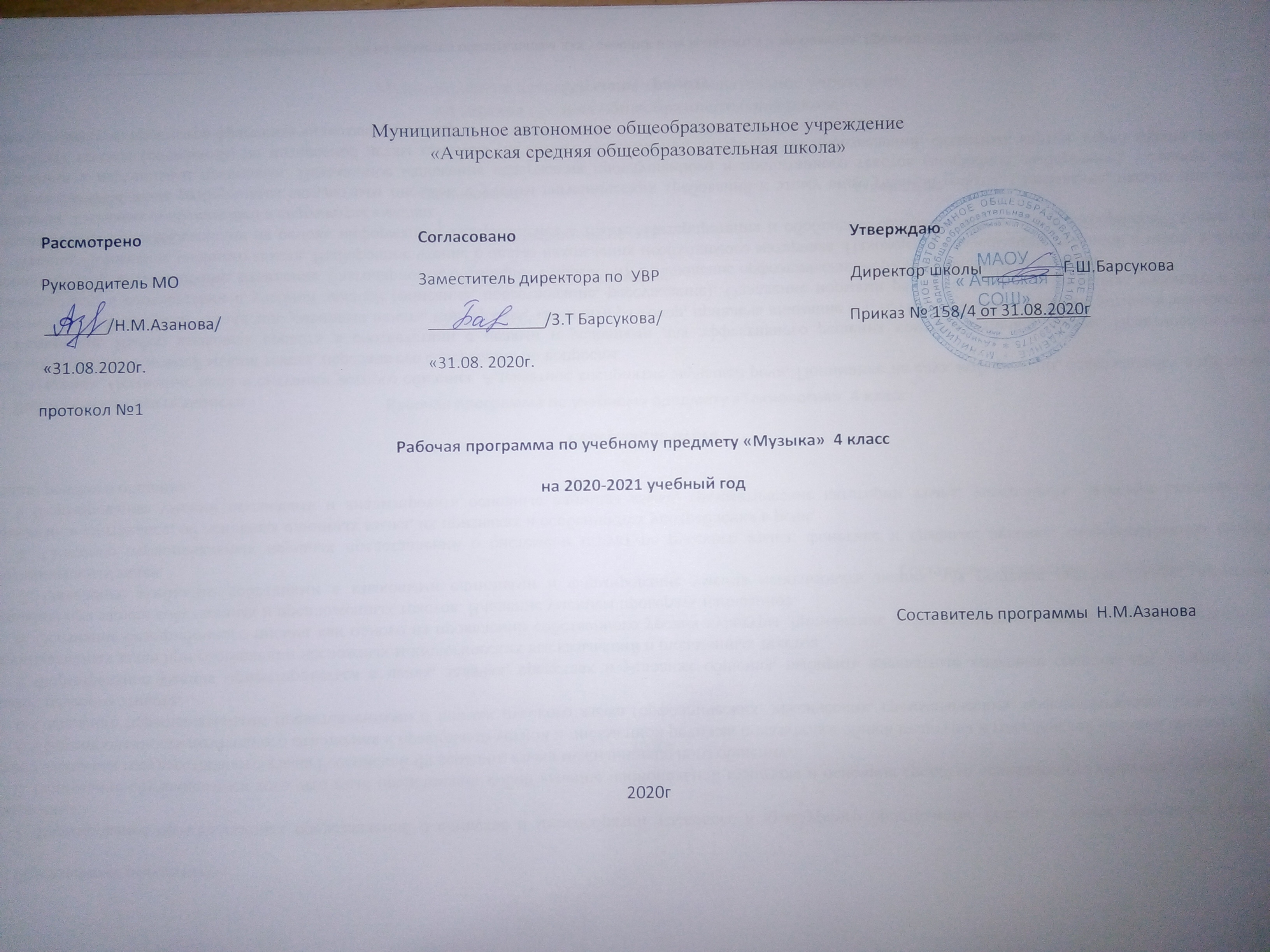
**Планируемые результаты**



Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

Предметные результаты:

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета «Музыка»4 класс (34 ч)**

**«Россия – Родина моя!» (3 часа)** Мелодия. С.В.Рахманинов.

Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма. Вокализ. С.В.Рахманинов.А, капелла. А.В.Нежданова.

Сопрано. Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.

**«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших». Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония. Молитва. Песнопение.Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».

**«День, полный событий» ( 7часов)**

Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль». Выразительность. Изобразительность.

П.И.Чайковский «Зимнее утро».Зимний пейзаж Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский«У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер». Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А. Римский-Корсаков. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни.

Обработка русской народной песни. Вступление к опере. Имитация колокольных звонов. Романс. М.И.Глинка«Венецианская ночь». Муза. Дуэт.

**«В концертном зале» ( 8 часов)**

Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты Сюита.

Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. С.В.Рахманинов. Сопрано Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена. Мазурка. Трехчастная форма музыки. Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен. Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.

**«В музыкальном театре» (8 часов)**

Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин. Симфонический оркестр. Орхестра. Дирижер. Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок. И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле. Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И. Штраус.Ф. Лоу.

**« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 часов)**

Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная. Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен. Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд». Музыкальная сказка. Н.А.Римский- Корсаков. Опера. Программа концерта.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **тема раздела** | **количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя! | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм | 3 |
| 3 | День, полный событий | 7 |
| 4 | В концертном зале | 8 |
| 5 | В музыкальном театре | 8 |
| 6 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 5 |

**Календарно - тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | | **Мелодия. «Ты запой мне ту песню: «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»** | **1** |  |  |
| **2** | | **Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** | **1** |  |  |
| **3** | | **На великий праздник собралася Русь!** | **1** |  |  |
| **4** | | ***В краю великих вдохновений.*** | **1** |  |  |
| **5** | | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | **1** |  |  |
| **6** | | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | **1** |  |  |
| **7** | | **Ярмарочное гулянье.** | **1** |  |  |
| **8** | **Святогорский монастырь.** | **1** |  |  |
| **9** | **Приют, сияньем муз одетый.** Обобщающий урок первой четверти. | **1** |  |  |
| **10** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | **1** |  |  |
| **11** | **«Счастье в сирени живет…»** | **1** |  |  |
| **12** | **«Старый замок».** | **1** |  |  |
| **13** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»** | **1** |  |  |
| **14** | **«Патетическая» соната.** | **1** |  |  |
| **15** | **Царит гармония оркестра.** | **1** |  |  |
| **16** | **Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.** | **1** |  |  |
| **17** | **Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим…»** | **1** |  |  |
| **18** | **Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина.** | **1** |  |  |
| **19** | **Исходила младшенька.** | **1** |  |  |
| **20** | **«Русский Восток»***.* | **1** |  |  |
| **21** | **Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета.** | **1** |  |  |
| **22** | **Балет «Петрушка»** | **1** |  |  |
| **23** | **Театр музыкальной комедии.** | **1** |  |  |
| **24** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | **1** |  |  |
| **25** | **Кирилл и Мефодий.** | **1** |  |  |
| **26** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | **1** |  |  |
| **27** | **Родной обычай старины.** | **1** |  |  |
| **28** | **Композитор - имя ему народ.** | **1** |  |  |
| **29** | **Оркестр русских народных инструментов.** | **1** |  |  |
| **30** | **Народные праздники. Троица.** | **1** |  |  |
| **31** | **Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** | **1** |  |  |
| **32** | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** | **1** |  |  |
| **33** | **Музыкальный сказочник.** | **1** |  |  |
| **34** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | **1** |  |  |
| **35** | **Вся Россия просится в песню…Мелодия.** | **1** |  |  |