

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**» **( 2 ч.)**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Мастерство исполнителя**

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО» ( 5 ч. )**

**Балет. Хореография — искусство танца**

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» ( 3 ч. )**

**Тональность. Гамма**

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

**Гармония**

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

**Ритмический рисунок**

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» ( 2 ч. )**

**Музыка на войне, музыка о войне**

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры

(призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ» ( 10 ч. )**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

**Сказки, мифы и легенды**

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Жанры музыкального фольклора**

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

**Народные праздники**

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Фольклор народов России**

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль**«**МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**» **(3 ч.)**

**Музыка народов Европы**

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

**Музыка Испании и Латинской Америки**

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

**Музыка США**

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

**Музыка Японии и Китая**

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

**Певец своего народа**

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

**Диалог культур**

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль**«**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»  ( 6 ч.)**

**Модуль**«**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**» **(1 ч.)**

**Джаз**

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Личностные результаты** освоения программы начального общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***  
становление ценностного отношения к своей Родине - России;  
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;  
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;  
уважение к своему и другим народам;  
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах искусства , умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда ,установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе,

настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Базовые логические действия:

-  сравнивать объекты - музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; - устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; - объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-   выявлять недостаток информации для решения учебной (практической ), в том числе слуховой, акустической для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-   устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, на основе предложенных учителем вопросов , в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью педагогического работника формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.  *Работа с информацией:* - - - выбирать источник получения информации; - - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; - анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; - анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять

эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями

общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и

дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия,

исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы

при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в

коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.  **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по учебному предмету "Музыка"характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни и обеспечивают:

1) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;

2) знание видов оркестров, названий наиболее известных инструментов; умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

3) умение узнавать на слух и называть изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

4) умение исполнять свою партию в хоре с сопровождением и без сопровождения.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные

произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных

смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни,

посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть

типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях

профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих

голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | |  | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | | **Форма реализации воспитательного потенциала** |
| **всего** | **контр. рабо ты** | **практ. работы** | **для слушания/**  **для пения** | | |
| Модуль 1.**Классическая музыка** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1. | Русские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие жанров вокальной музыки. Музыкальные произведения по выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С.Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. Ростропович | | | 07.09  2022 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих политических вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| 2. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 | Ведущие музыкальные инструменты симфонического оркестра. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | | | 14.09.2022 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний. |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | |  |
| 1. | | Балет.  Хореография — искусство танца | 5 | 0 | 0 | Сюжет музыкального спектакля. Фильмы-сказки. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),  «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) Музыка в мультфильмах. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» (1984); П. И. Чайковский. «Детский альбом» из мультфильма «Детский альбом ; музыкальные характеристики героев в мультфильмах | 21.09.22  19.10.22 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимис0я | |
| Итого по модулю | | | 5 |  | | | | | |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Тональность.  Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок |  | | | | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний | | |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | 1 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета, «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс. Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; | Катюша.  Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера  Песенка фронтового шофёра. Слова  Б. Ласкина  Музыка  Б.Мокроусова | | 09.11.2022  16.11.2022 | | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих политических вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды | | |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| Модуль 5.  **Народная музыка России** | | | |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |
| 1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз»,  «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова  И. Козлова); В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные); А.  Абрамов. | «Вечерний звон» (слова И. Козлова); | | 23.11.2022 | | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | Применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 1 | Музыкальность поэзии А. С.Пушкина.  Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера «Золотой петушок»; М. И. Глинка.  Опера «Руслан и Людмила» | 30.11.2022  07.12.2022 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитатель-ных возможностей содержания темы через подбор соответствующих политических вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| 3. | Жанры  музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов. «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции./  Разучивание И. П.  Ларионов.  «Калинка» | 14.12.2022  21.12.2022 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний |
| 4. | Народные праздники | 3 | 0 | 1 | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А.  Гурилёв. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»  «Ай, как мы масленицу дожидали» | 28.12.2022  18.01.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих политических вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Фольклор народов  России | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов | | 25.01.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. | | 01.02.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | |  |
| Итого по модулю | | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6.  **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы | | 08.02.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Музыка народов  Европы | 1 | 0 | 1 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину"  Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | | 15.02.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 2. | Музыка Испании и  Латинской  Америки | 1 | 0 |  | Фольклор и музыкальные традиции Испании и Америки. | |  | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| 3. | Музыка США | 1 | 0 |  | Фольклор и музыкальные традиции США. | |  | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Музыка Японии и Китая | 1 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»; японская народная песня  «Вишня»; китайская народная песня  "Жасмин" | 22.02.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| 5. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи:  интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели | 01.03.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | |  |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | |  |
| 1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальсфантазия» | 15.03.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Европейские композиторы  классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | 22.03.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды | |
| 3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки | 05.04.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | |  |
| Модуль 9. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | |  |
| 1. | Джаз Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений | 12.04.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| Модуль 10.  **Музыкальная грамота** | | | |  |  |  | |  |  |  |  | |
| 1. | Тональность.  Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия | | 19.04.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | | Включение в урок игровых процедур для поддерживания мотивации обучающихся к получению знаний |
| 2. | Ритмичес кий рисунок | 1 | 0 | 1 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, М. И. Глинки | | 26.04.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
| Модуль 11  . **Музыка народов мира** | | | |  |  |  | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур | 03.05.2023 | | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды | |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | |  |
| 1. | Русские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.  Сурикова); Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домиккрошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н.  Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М.  Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор  «Разгулялися, разливалися») | | 10.05.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих политических вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Европейские композиторы классики | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н.  Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор  М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» | | 17.05.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| 3. | Мастерство исполнителя | 1 | 1 | 0 | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н.  Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс.  Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | | 24.05.2023 | http://school-  collection.edu.ru/catalog/ | | | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | |
| Модуль 13.  **Современная музыкальная культура** | | | |  |  |  |  |  |  |  | |
| 1. | Исполнители современной музыки | 1 |  |  |  | |  | 0 http://school-  collection.edu.ru/catalog | | | Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих вопросов., обсуждение важных и ярких событий общественной и культурной жизни страны в разные исторические периоды |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 6 |  |  |  |  |  |  | |